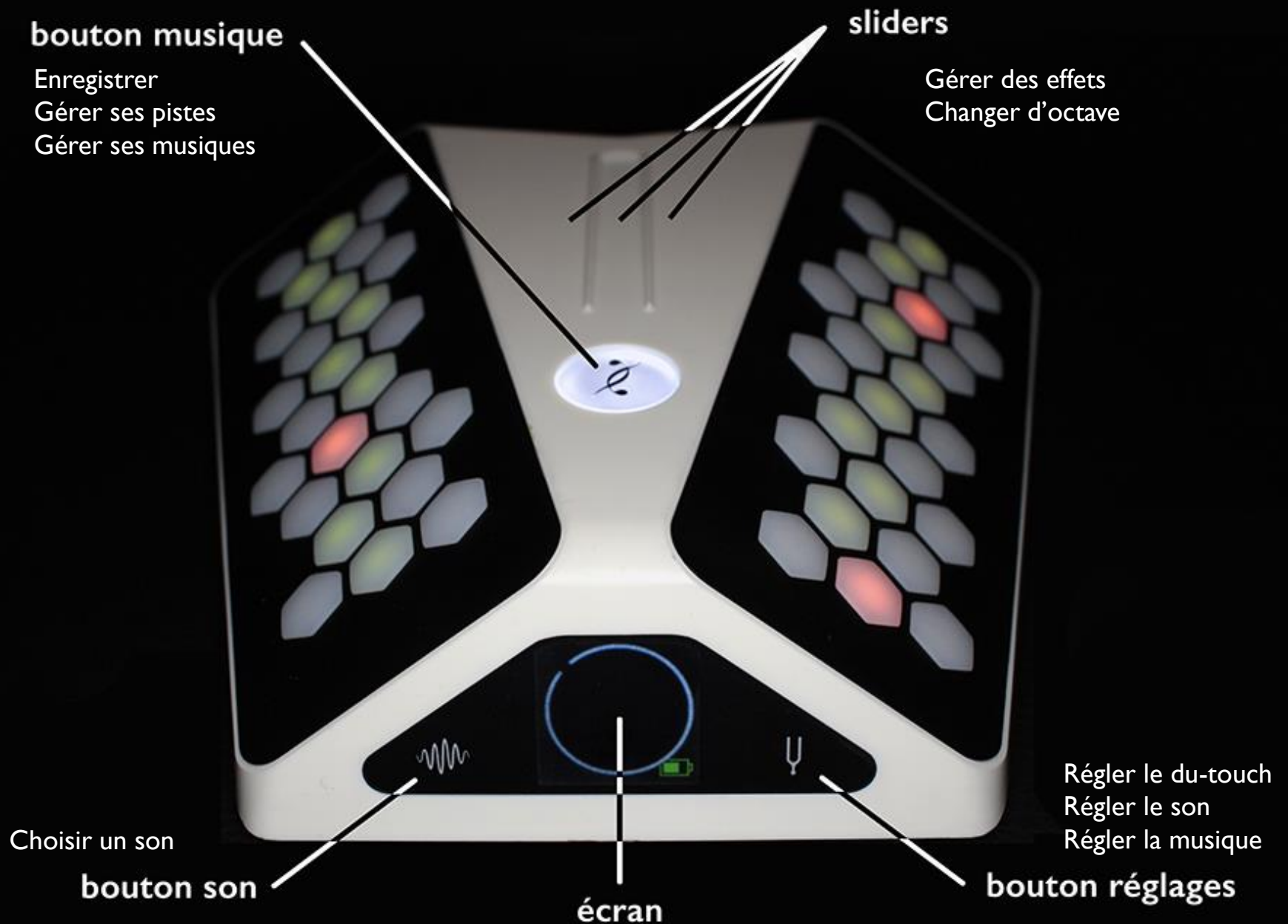


MODE D'EMPLOI – APPRENTISSAGE RAPIDE







# RECAPITULATIF DES CONTROLES



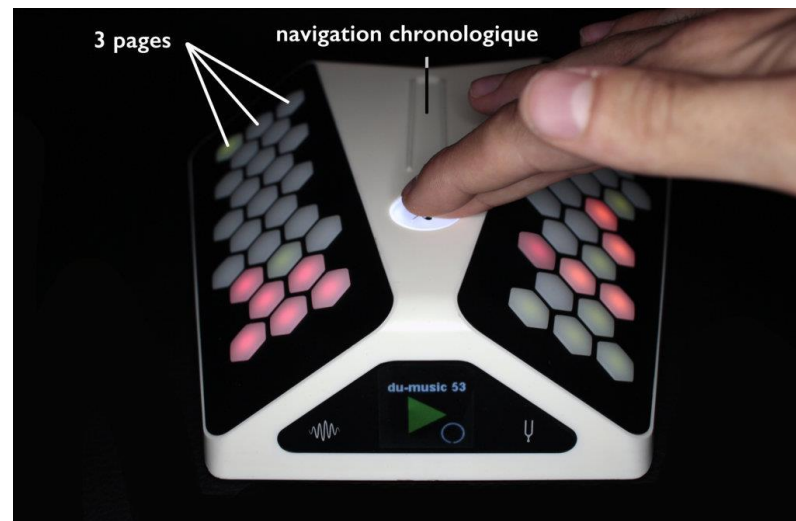
# I Choisir un emplacement vierge

Placez votre **MAIN DROITE** sur le bouton **MUSIQUE**  et maintenez-là-dessus.

Le clavier gauche représente la mémoire des musiques de votre du-touch. Cette mémoire est répartie sur 3 pages (accessibles par les 3 touches en bas du clavier gauche) sur 23 touches. Chaque touche représente donc une musique.

-  La touche en vert correspond à l'emplacement courant en fonctionnement, c'est-à-dire que la musique tourne. EXCEPTÉ une des 3 touches du clavier gauche en bas qui correspond à la page courante.
-  La touche en orange correspond à l'emplacement courant en pause, c'est-à-dire que la musique ne tourne pas
-  Les touches en rouge correspondent aux autres emplacements utilisés
-  Les touches grises sont les touches sans musiques. EXCEPTÉ 2 des 3 touches du clavier gauche en bas qui correspondent aux pages non courantes

Pour commencer choisissez donc un emplacement vierge, en gris puis relâchez la main droite.



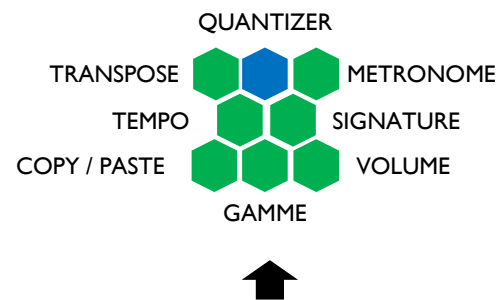


En appuyant avec votre **POUCE GAUCHE** sur le bouton **MUSIQUE**  et le bouton **REGLAGE**  avec votre **POUCE DROIT**, vous accédez aux réglage de la musique. Une fois les 2 boutons appuyés vous pouvez les relâcher :

Les paramètres les plus importants sont :

- Le quantizer (ou aide rythmique)
- La gamme
- Le tempo

Une fois que ces 3 fonctions sont choisies vous pouvez sortir du menu en appuyant sur le bouton **SON**  ou **REGLAGE** .

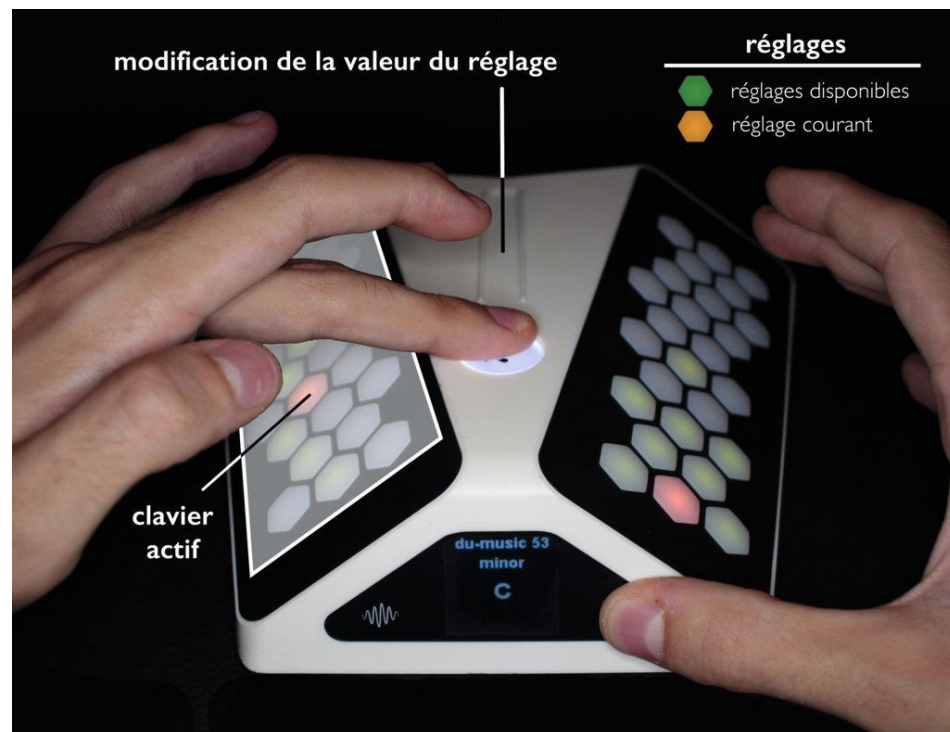


**Quantizer** : Permet de faire des belles boucles carrées et vous aide à jouer bien en rythme. **Mettre à 1/2 pour un débutant et à 1/4 ou + pour un confirmé.** Nous conseillons de le mettre au moins pour la 1ere boucle pour bénéficier de l'aide dualo. Vous pouvez l'enlever après pour garder votre groove.

**Gamme** : Sur le clavier gauche, sélectionnez la tonique, c'est-à-dire la note qui définit la tonalité de votre morceau. Avec la molette sélectionnez le mode, c'est-à-dire la variante de la gamme. Testez-les et découvrez votre préférée !

**Tempo** : choisissez le tempo de votre morceau en balayant la molette. Commencez lentement au début !

**Métronome** : Cliquez pour activer le métronome et entendre le tempo.

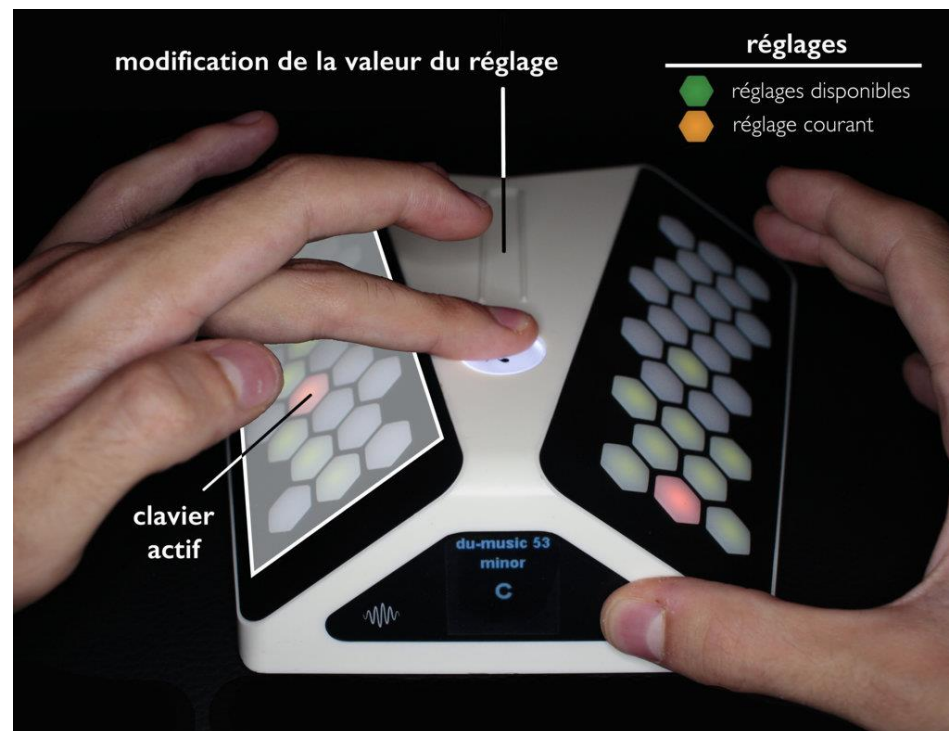
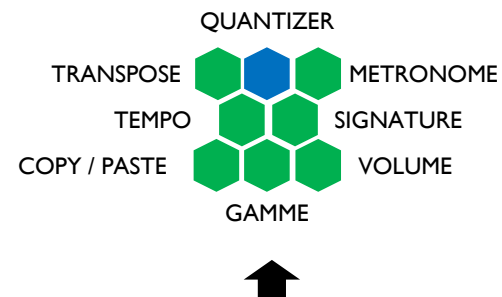


**Transpose** : Lorsque vous avez plusieurs pistes, vous pouvez toutes les transposer. C'est-à-dire changer la tonique à un nombre de demi-tons équivalents au nombre affiché.



**Pratique pour faire des effets de montée.**

**Copy / Paste / Default** : permet de copier une du-music et de la coller sur un autre emplacement (voir copier / coller effets). Vous pouvez aussi appuyer une 2eme fois pour afficher « press to default » puis écraser la touche pour que toutes vos prochaines musiques aient ce même réglage.





## LA PREMIERE BOUCLE





Pour enregistrer la première boucle il y a 2 moyens proposés : libre ou quantisé


### LIBRE

Dans le cas où vous enregistrez librement, c'est-à-dire quantizer à OFF, vous pouvez enregistrer les boucles comme vous le sentez. Par contre vous risquez de faire des boucles pas tout à fait en phase les unes avec les autres.

### QUANTIZE (conseillé)

Si vous voulez que tout soit bien carré, il est préférable d'utiliser le quantizer. Appuyez sur le bouton MUSIQUE  et le bouton REGLAGES  comme le montre la photo puis sélectionner la touche du milieu sur la troisième ligne. Utiliser alors la molette pour passer la valeur de OFF à  $\frac{1}{2}$  ou  $\frac{1}{4}$ .  $\frac{1}{2}$  si vous êtes débutant en rythme,  $\frac{1}{4}$  si vous l'avez un peu.

Une fois cela fait, vous pouvez cliquer sur la touche à côté pour mettre le métronome. Il vous suffit alors de donner une petite claque sur le bouton MUSIQUE . L'écran affiche , vous pouvez alors vous lancer. A la première note jouée, l'écran affiche  signalant l'enregistrement en cours. Appuyez de nouveau sur le bouton  quand vous voulez que la boucle reprenne. (+ d'infos page 11)


Si vous gardez le bouton MUSIQUE  appuyé vous pouvez voir sur le clavier droit une touche verte. C'est votre piste !  
Les pistes suivantes vont se placer automatiquement sur la ligne en dessous (sauf les percussions qui se place en ligne).

QUANTIZER





## **ASTUCE N°1 – La boucle de 1 temps**



Vous pouvez faire une boucle d'1 seul temps, en donnant une claque sur le bouton du milieu, puis jouez une note puis réappuyez directement sur le bouton MUSIQUE .

**Pourquoi faire ça ?** Parce que la première boucle définit la base. Les prochaines boucles ne pourront être qu'un multiple des temps de la première. Ex : si la première boucle, fait 4 temps alors les autres devront faire 8, 12 ou 16 temps. Dans notre cas, les prochaines boucles pourront faire une durée multiple de 1, soit toutes les durées 😊.

## **ASTUCES N°2 – Boucles courtes**


Au début, tâchez de faire des boucles courtes. Plus la boucle est longue plus vous avez de chances de faire des erreurs. Allez-y crescendo, une boucle de 1 temps puis 4 temps maximum. Ensuite vous pourrez faire des cycles plus longs.

## **ASTUCES N°3 – La 8eme boucle et +**

Après avoir enregistré 7 pistes de différents instruments, vous remarquerez qu'une claque sur le bouton MUSIQUE  ne permet plus d'enregistrer. Pour enregistrer vous devez garder appuyé le bouton MUSIQUE  et sélectionner une piste vierge comprise sur les 7 premières lignes sur le clavier droit pour l'enregistrer.

**Pourquoi faire ça ?** Le du-touch S ne peut jouer que 7 pistes en même temps mais il peut en stocker 18 par morceaux.

## **ASTUCES N°4 – Enregistrer avec le bouton SON**

Si vous préférez vous pouvez aussi fermer la boucle en appuyant sur le bouton SON 

En appuyant avec votre pouce gauche sur le bouton SON  vous accéder à la banque de sons de l'appareil.



Les touches vertes correspondent aux sons dualo



Les touches en orange correspondent aux sons personnalisés




La touche rouge sur le clavier gauche en bas correspond à la page courante




Les touches grises sont les touches sans sons. EXCEPTÉ les 2 touches du clavier gauche en bas qui correspondent aux pages non courantes

Choisissez une des 3 pages en bas du clavier gauche puis choisissez alors une touche parmi les touches vertes et oranges. Lorsque vous appuyez sur une touche, il n'y a pas de son. C'est normal. Vous pouvez juste voir le nom du son correspondant s'afficher à l'écran. Pour tester le son, relâchez votre pouce gauche et tapez sur le clavier pour entendre le son.



**ASTUCE** : Lorsque vous êtes dans ce mode vous pouvez aussi directement choisir l'Octave du son que vous voulez utiliser. Tout en maintenant votre pouce gauche sur le bouton SON , passez votre index droit à droite de la rainure droite de la molette. L'écran vous affiche alors le changement d'Octave.



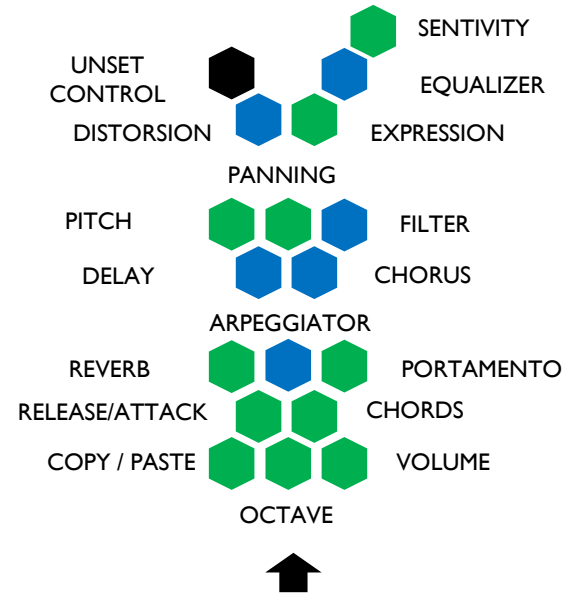
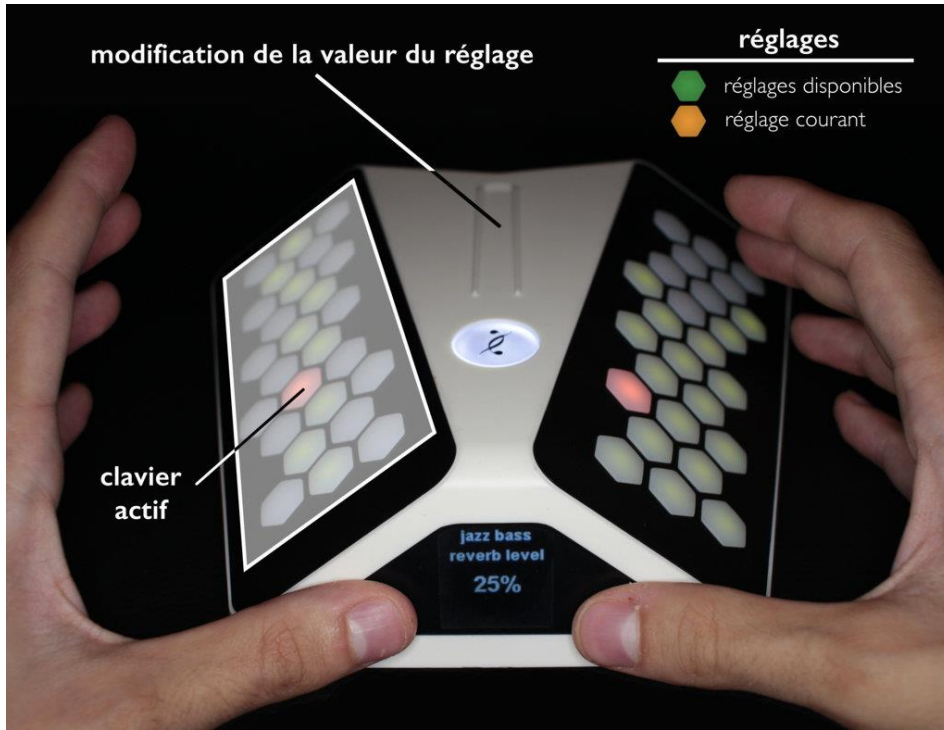
**ASTUCE** : Tant que vous maintenez le bouton SON , vous pouvez balayer la molette du milieu pour choisir un des 4 presets du son. Un preset est une variante du son qui vous permet d'enregistrer les effets que vous voulez lui appliquer. Dans la banque de sons Intuitive Instruments, vous pourrez tester les 4 preset et regarder les différences d'effets appliqués ;-)



# 5 Régler les paramètres d'un SON



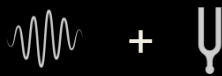
En appuyant avec votre pouce gauche sur le bouton SON et avec votre pouce droit sur le bouton REGLAGES, vous accédez au effets et réglages du son choisi (ici Jazz Bass).



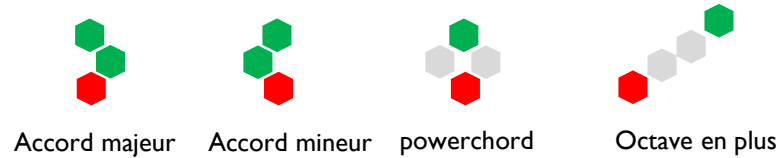
- Paramètre simple – modification de la valeur par balayage de la molette centrale.
- Paramètre avancé – ON/OFF en appuyant dessus, puis accès à des paramètres avancés avec les touches tout en bas du clavier droit.
- UNSET - Maintenir la touche et sélectionner le contrôle (slider, aftertouch ou gyroscope) que vous voulez désaffecter.

X / Y Accès à une autre option en appuyant de nouveau sur la touche correspondante. Ex : RELEASE / ATTACK. Par défaut Release et en réappuyant ATTACK

**ASTUCE :** Ce menu de gestion des effets est aussi accessible pour modifier une piste enregistrée. Maintenez le bouton MUSIQUE avec votre main gauche, puis avec votre main droite, double-cliquez sur la piste voulue. Le clavier prend la forme de la photo ci-dessus. Vous pouvez retirer la main sur le bouton MUSIQUE et changer les effets de la piste.



- **Volume** (assignable) : volume de l'instrument
- **Octave** (non-assignable) : octave de l'instrument
- **Chords** (non-assignable) permet de jouer directement des accords. Une fois le bouton sur ON, choisissez la forme de l'accord sur le clavier gauche avec comme note de référence la touche rouge. Ex :



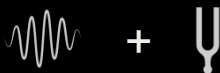
💡 **Pratique pour enrichir un son et lui donner plus de coffres.** Attention, ce paramètre n'est accessible qu'avant avoir enregistré.

- **Release / Attack** (non-assignable) : Augmentez la Release permet d'augmenter la longueur du sample. Avec une longue release, lorsque vous jouerez, le son continuera même après avoir lâché la touche. **Pratique pour rendre vos sons plus amples.** A l'inverse, en augmentant l'attack, vous coupez le début du son. Si vous augmentez trop l'attaque il n'y a même plus de son.

💡 **Pratique pour avoir des sons moins percutants.**

- **Portamento** (non-assignable) : POLY correspond au mode normal, MONO, ne permet de jouer qu'une note à la fois (pas d'accord). La valeur de 5ms/oct à 25s/oct correspond à la vitesse du portamento, c'est-à-dire que si vous jouez 2 notes, l'une juste après l'autre, vous verrez le son « glisser » d'une note à l'autre à la vitesse demandée.

💡 **Pratique pour simuler des slides (glissando).**



● **Arpeggiator (assignable)**: permet de jouer plusieurs notes d'affilée en gardant le doigt sur la note. Changer la vitesse de l'arpeggiator avec la molette. En bas du clavier, une option vous permet de choisir « beat repeat » ou des combinaisons de « Up » & « Down ». Beat repeat va répéter la note jouée à la vitesse choisi. Avec des « Up » & « Down » vous pouvez choisir les paternes pour jouer des arpèges lorsque vous jouez plusieurs note en même temps. Ex: Vous êtes sur l'option « Up & Down » et vous jouer Do – Mi – Sol. En maintenant cet accord, le du-touch jouera,

do>mi>sol>mi>do>mi>sol  
 up down up

💡 **Pratique pour des percussions rapide (en beat repeat) ou pour jouer des arpèges rapidement.**

● **Reverb (non-assignable)** : Modifie l'effet d'ambiance du son. Simule la réverbation d'une pièce de plus en plus grande.

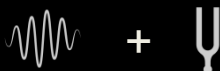
💡 **Pratiquer pour donner plus d'ampleur à son son.**

● **Delay (non-assignable)** : Permet d'ajouter de l'écho à votre son. Les 3 boutons en bas du clavier vont permettre respectivement de gérer le panoramique de l'écho, le retard de l'écho et son volume.

💡 **Pratique pour enrichir votre son et pour des transitions.**

● **Chorus (non-assignable)** : Permet d'appliquer l'effet Chorus (ou Flanger ou Phaser en rappuyant dessus). Le chorus est un effet audio obtenu en additionnant au signal d'origine un même signal légèrement retardé (entre 20 et 50 millisecondes) et dont la hauteur est légèrement modifiée.

**Il permet à partir du son sec d'un instrument unique d'obtenir un son plus épais et ample comme le ferait un chœur.** Pour le flanger, ce retard fixe est modulé par un LFO variant périodiquement à une fréquence de quelques hertz (communément entre 0,1 et 20 Hz ). Le phaser est un effet sonore obtenu en filtrant un signal en créant une série de hauts et de bas dans le spectre des fréquences. Les 3 touches en bas du clavier permettent respectivement de gérer le feedback, la fréquence du retard et la profondeur de l'effet.



- **Filter (assignable)** : Le filtre peut prendre 2 formes avec le bouton en bas à gauche. Low-pass, ou passe-bas, il permet de ne garder que les fréquences les plus basses. En baissant la valeur du filtre vous supprimez alors les fréquence au-dessus de cette valeur. Le Filter Res. correspond à la force du filtre. À 240% vous pouvez « entendre » l'effet du filtre.

 **Pratique pour effacer un son progressivement ou mieux le placer dans le mix.**

Band-pass, lui permet de garder une bande de fréquence autour de la fréquence choisie. **Pratique pour faire de la place dans votre mix.** Le deuxième bouton correspond à la résonance du filtre. Plus sa valeur est haute plus vous entendrez l'effet de l'application du filtre.

- **Pitch (assignable)** : Le pitch correspond à la hauteur de la note. Cet effet ne s'applique que en l'assignant à un contrôle (slider, gyroscope ou aftertouch) Lorsque vous augmentez la valeur du pitch, vous augmentez la portée. Plus le pitch sera haut plus vous le modifieriez en utilisant un contrôle.

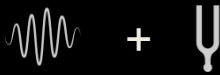
 **Pratique pour faire des effets de bend comme sur une guitare en l'assignant à un slider.**

En cliquant dessus sur le même bouton, vous pouvez gérer le vibrato. Cela permet de faire varier la hauteur de la note à la vitesse choisie avec la molette. Plus la valeur du pitch est haute plus le vibrato va faire varier la hauteur de la note. **Pratique pour rendre vos sons plus bizarres.**

- **Panning (assignable)** : Permet de gérer la stéréophonie de votre instrument. Il est important de gérer cela pour éviter que tous les instruments sonnent au même endroit dans le mix.

 **Pratique pour donner plus de précision à vos compositions et jouer sur la stéréo.**

- **Expression (assignable)** : Permet de gérer le volume sans perturber le mix. **Pratique à mettre sur un slider.**
- **Distorsion (non-assignable)**: permet de saturer votre son pour le rendre plus « crunchy ». Les boutons du bas permettent de régler respectivement la plage fréquentielle où s'applique l'effet et la puissance de l'effet.



Equalizer (Non-assignable) : L'équalizer du dualo est un equalizer 4 bandes. Vous pouvez choisir de modifier vos sons en modifiant les 4 bandes :




- LOW : les basses fréquences en dessous de 200Hz
- MID-LOW : les fréquences comprises entre 200 et 600 Hz
- MID-HI : les fréquences comprises entre 600Hz et 1500Hz
- HIGH : les fréquences au-dessus entre 1500Hz et 8000Hz



**Pratique pour booster une partie du son que vous entendez mal ou au contraire enlever des sonorités gênantes.**

**Copy / Paste** : pour copier et coller tous le réglages d'un instrument vers un autre OU copier et coller une piste entière.





Appuyez longuement sur Copy jusqu'à ce que l'écran affiche COPY pour enregistrer votre réglage ou votre piste actuelle.

Ensuite, choisissez l'instrument (ou la piste) sur lequel vous voulez collez votre réglage (ou votre piste). Faites  +  (ou double cliquez sur la piste en maintenant le bouton MUSIQUE ) puis revenez sur Copy / Paste puis sélectionnez Paste et écrasez la touche jusqu'à ce que l'écran écrive : PASTE






**Pratique pour gagner du temps, pour mieux agencer ces pistes et pour faire du layering (une même piste pour jouer plusieurs instruments (voir page XX))**



## 1 – Enregistrez des pistes

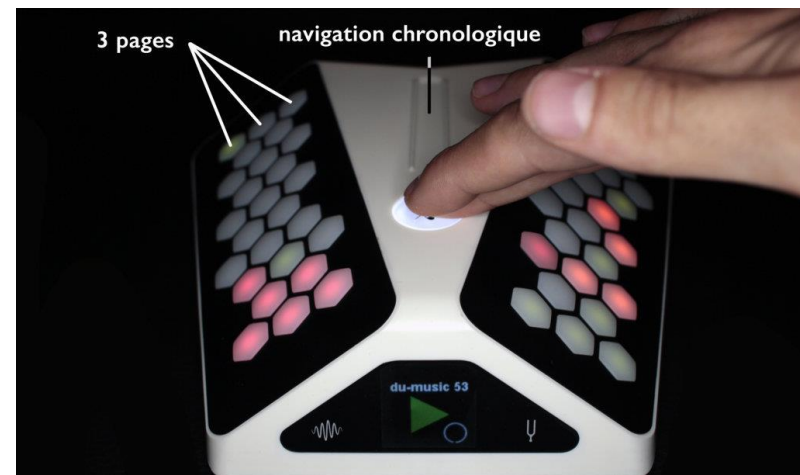
Pour enregistrer une piste donner une petite claque brève sur le bouton  . L'écran devrait afficher  , cela veut dire que le du-touch est prêt à enregistrer à la PREMIERE NOTE JOUEE. Une fois la note jouée, l'écran affiche  , c'est-à-dire que le dualo enregistre tout en temps réel (y compris les silences). Réappuyer sur le bouton  lorsque vous voulez que la boucle reprenne.

## 2 – Effacez et recommencez une piste

Vous vous êtes trompé ? Tapez 2 fois sur le bouton  comme un double-clic. L'écran devrait afficher « DELETE ». La dernière (et uniquement la dernière) piste est effacée. Remarquez que l'écran revient en mode  c'est-à-dire prêt à réenregistrer. Pratique en live ! Si vous souhaitez encore pratiquer sans enregistrer, réappuyer sur le bouton  pour revenir en mode jeu.

## ATTENTION : MODE PANIC

Lorsque vous enregistrez, c'est-à-dire en tapant le bouton MUSIQUE  , tâchez de ne pas jouer une note en même temps. Dans le cas où vous joueriez une note et appuyeriez sur le bouton MUSIQUE, la note jouée n'aura pas de fin et elle continuera tant que vous n'aurez pas enclenché le mode « PANIC ». Double-tapez le bouton SON  jusqu'à ce que l'écran affiche « PANIC ». Pas de panique, la note parasite est maintenant partie !



### du-musics/du-games (clavier gauche)

du-music/du-game/page courant(e) / en lecture  
 du-music/dugame courant(e) en pause  
 du-musics/du-games en mémoire  
 emplacement vide

#### clik simple :

choix d'un(e) du-music/du-game  
 lecture/pause de la du-music / du du-game courant

#### 2x

#### appui fort :

effacement d'une du-music  
 réinitialisation d'un du-game

### du-loops (clavier droit)

du-loop en lecture  
 du-loop en sourdine  
 enregistrement manuel  
 emplacement vide

#### clik simple :

sourdine/lecture d'une du-loop  
 choix d'emplacement pour enregistrement manuel


#### clik double :


menu réglages de du-loop




#### appui fort :

effacement d'une du-loop


### 3 – Orchestrez vos pistes


En plaçant et en maintenant votre main gauche sur le bouton  vous remarquez que le clavier droit change. Les pistes enregistrées s'ajoutent chronologiquement du haut vers le bas. Les percussions et samples s'ajoutent en ligne.

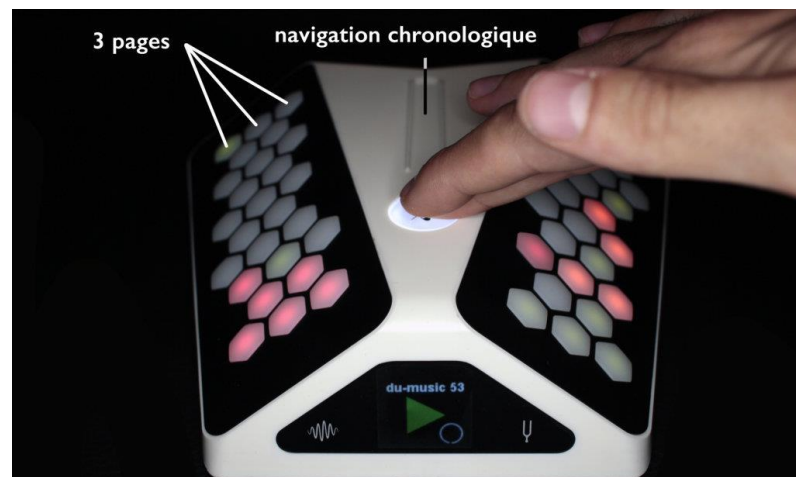
En appuyant une fois sur les touches vertes (les pistes en lecture), vous les transformez en orange (les pistes en sourdine). Seulement, c'est quand vous allez lâcher votre main gauche du bouton  que l'ordre de taire des pistes va être pris en compte.

 **Vous pouvez préparer un ordre d'orchestration pour le lancer plus tard. Pour cela sélectionner les pistes que vous voulez jouer ou taire puis double-cliquez sur une piste au choix, vous pouvez relâcher la main du bouton MUSIQUE  puis sortez du menu. Vous pouvez alors jouer d'un instrument et lancer l'ordre quand bon vous semble en appuyant sur le bouton MUSIQUE .**





### 4 – Mixez vos pistes

Pour mixer chaque piste indépendamment. Maintenez votre main gauche sur le bouton  et double-cliquez sur une des pistes (verte ou orange). Vous arrivez alors dans le mode décrit page 10

 **Quand vous double-cliquez sur une piste et changez des effets, ceux-là sont appliqués en temps réel. Mais vous pouvez aussi mixer une piste en orange. Les effets changés ne seront entendus que lorsque celle-ci sera remise en vert.**



#### du-musics/du-games (clavier gauche)

du-music/du-game/page courant(e) / en lecture   
 du-music/dugame courant(e) en pause   
 du-musics/du-games en mémoire   
 emplacement vide 





#### clik simple :

choix d'un(e) du-music/du-game  
 lecture/pause de la du-music / du du-game courant

#### appui fort :

effacement d'une du-music  
 réinitialisation d'un du-game

#### du-loops (clavier droit)

du-loop en lecture   
 du-loop en sourdine   
 enregistrement manuel   
 emplacement vide 

#### clik simple :

sourdine/lecture d'une du-loop  
 choix d'emplacement pour enregistrement manuel

 2x


#### clik double :

menu réglages de du-loop

#### appui fort :

effacement d'une du-loop



## 5 – Enlever des pistes

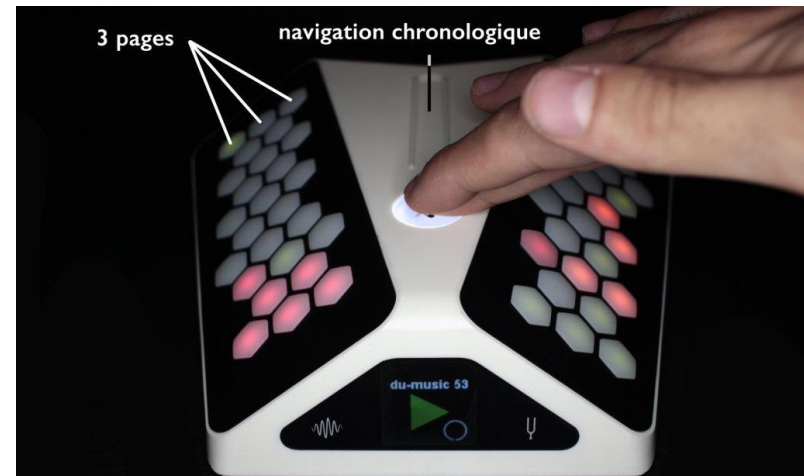
Vous avez 2 manières d'enlever des pistes. Maintenez votre MAIN GAUCHE sur le bouton MUSIQUE . Soit vous cliquez sur les pistes vertes pour les mettre en orange et relâchez ensuite votre main gauche.

Soit vous pouvez carrément SUPPRIMER une piste en appuyant et en écrasant le bouton jusqu'à l'écran indique « DELETE ». Vous remarquez que la touche verte ou orange sous votre doigt est devenue grise.





 **C'est le même fonctionnement sur le clavier gauche avec vos du-musics**


## 6 – Changer une piste avec un autre instrument

Vous pouvez transformer une piste existante avec un autre son. Pour cela, maintenez votre MAIN GAUCHE sur le bouton MUSIQUE . Double-cliquez sur la piste que vous voulez changer. Cliquez sur le bouton VOLUME (1<sup>er</sup> bouton en haut à droite). L'écran affiche « change instrument ». Vous pouvez maintenant appuyer sur le bouton SON 







### du-musics/du-games (clavier gauche)


du-music/du-game/page courant(e) / en lecture   
 du-music/dugame courant(e) en pause   
 du-musics/du-games en mémoire   
 emplacement vide 

**clac simple :**   
 choix d'un(e) du-music/du-game  
 lecture/pause de la du-music / du du-game courant

**appui fort :**   
 effacement d'une du-music  
 réinitialisation d'un du-game

### du-loops (clavier droit)

du-loop en lecture   
 du-loop en sourdine   
 enregistrement manuel   
 emplacement vide 

**clac simple :**   
 sourdine/lecture d'une du-loop  
 choix d'emplacement pour enregistrement manuel

 **clac double :**

menu réglages de du-loop

**appui fort :**   
 effacement d'une du-loop




## 8 Assigner un effet à un contrôle Ψ

### ETAPE 1 – Activer les contrôles

Appuyer sur le bouton REGLAGE Ψ et sélectionnez une des 3 touches en rouge sur l'exemple. Mettez les sur ON pour activer chacun des contrôles.

### ETAPE 2 – Choisir l'effet à assigner

Appuyer sur le bouton SON et REGLAGE  + Ψ ou double-cliquer sur une piste. Choisissez l'effet assignable que vous souhaitez assigner. Appuyer alors sur l'effet tout en

- Ecrasant la touche pour l'affecter à l'aftertouch (aftertouch doit être sur ON)
- Carressant un des sliders pour l'affecter à un slider (sliders doit être sur ON)
- Bougeant votre dualo pour l'affecter au gyroscope (gyroscope doit être sur ON)

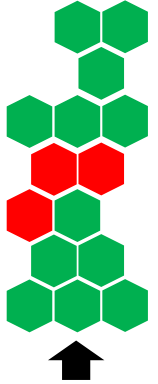
### ETAPE 3 – Tester votre réglage

Sortez du menu en appuyant sur des 2 boutons SON ou REGLAGE et écoutez ce que fait votre modulation.

### ETAPE 4 – Désassigner un contrôle

Appuyez sur le bouton SON et REGLAGE ou double-cliquez sur une piste. Choisissez la touche UN-SET et tout en la maintenant appuyée :

- Ecrasez la touche pour effacer l'aftertouch de l'effet
- Carressez un des sliders pour effacer le slider de l'effet
- Bougeant votre dualo pour efface le gyroscope



### Display Note

Vous préférez parler des notes en DO RE MI FA ... ou en C D E F ?

### Lighted Keys

Lumière ou pas ?

### Key Brightness

Beaucoup de lumière ou pas ? Pour économiser de la batterie, vous pouvez baisser sa valeur

### MIDI MODE

Garder sa valeur à ctrl/seq/synth

### MIDI BLE

Activez le bluetooth midi ou pas

### Clic Mode

« Sound » va vous donner toujours un clic. « Light », le médaillon va s'allumer en rythme

### Aftertouch, Sliders Motion

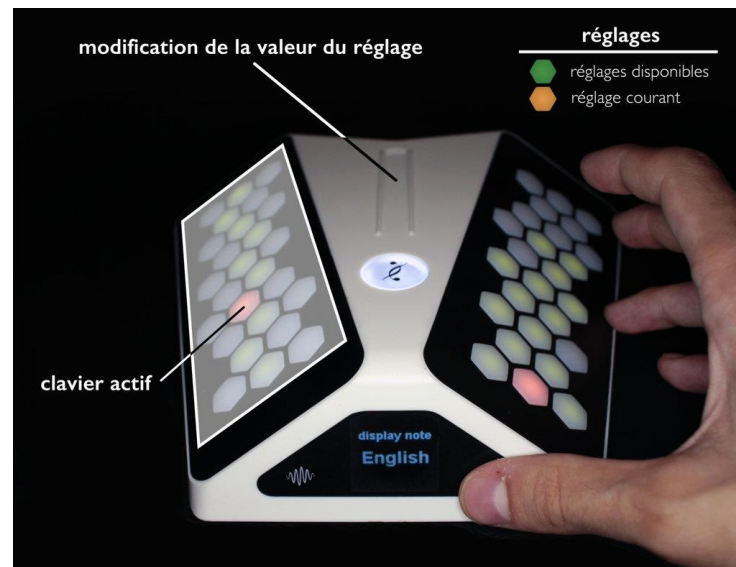
Mettez les sur ON si vous les utilisez. Mettez les sur OFF si vous ne les utilisez pas car vous pouvez faire des fausse manipulation.

### Accessibility

Permet d'entendre lorsqu'on touche un paramètre. Pratique pour les malvoyants.

### Key Layout

Représente les différentes disposition des notes accessibles sur le clavier dualo.



### Fine tuning

Gardez sa valeur à 440Hz ou sinon désaccordez votre duo.

### Mono/Stéréo

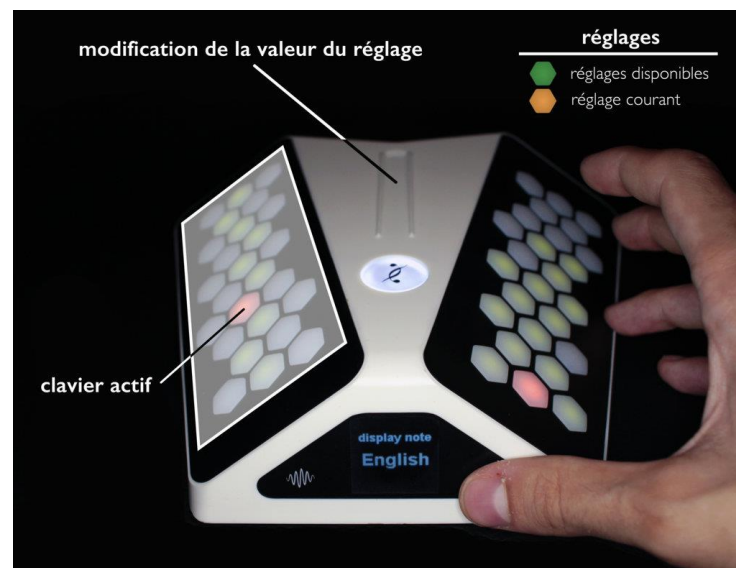
Garder le à Stéréo

### Equalizer

Similaire à ce que vous avez accès dans le mixer des sons mais ici, s'applique à l'ensemble de votre du-touch. Pratique de changer lorsque vous changez de sono.

### Du-touch Battery / Name / User ID / Fact Ref / Firmware version / Keyboard / OS License / FS License


En appuyant à plusieurs reprises sur ce bouton vous pouvez découvrir la valeur des différentes informations ci-dessus.



# RECAPITULATIF

Régler l'appareil : POUCE DROIT sur 

Gérer la musique : MAIN GAUCHE sur  et POUCE DROIT sur 

Gérer vos du-musics : MAIN DROITE sur 

Choisir un son : POUCE GAUCHE sur 

Régler un son : POUCE GAUCHE sur  et POUCE DROIT sur 

Enregistrer une piste : claque sur 

Supprimer la dernière piste enregistrée : double claque sur 

Gérer les pistes : MAIN GAUCHE sur 